

PLAY

Una producción de la cia.

IrPut

2022



PLAY

15'

Danza contemporánea

Calle o espacios no convencionales

Dirigido por

AIALA ETXEGARAI

Play

ORIGEN DE LA IDEA

PLAY nació en el 2015, como parte de una pieza larga llamada "lotura". Por primera vez se presentó con su formato original, como pieza corta, dentro del festival FRINJE 15 y después fue seleccionada dentro del 29º Certamen coreográfico de Madrid, donde logró el tercer premio, el premio del público. La intérprete fue seleccionada como mejor bailarina del certamen y logró una beca para viajar a Nueva York y como compañía, nos otorgaron una residencia en los teatros de Canal.

Este trabajo comenzó con la idea de abordar un dúo basado en el contacto, en la relación entre dos cuerpos, adentrándonos a la exploración del peso, la manipulación y el impulso. Teniendo mucha importancia el poder hacerlo sin fuerza y para ello, nos centramos en el trabajo de la técnica del contact- improvisación, donde los bailarines fueron generando material desde la propia exploración. El proceso se llevó a cabo a lo largo de dos meses en la sala Curro DT (Madrid) y fue durante ese periodo donde el dúo fue cogiendo forma y encontrando su propia dramaturgia, viaje.

En el 2022 la compañía retoma la pieza con interés de recuperar el material y poder darle mayor visibilidad. La coreógrafa decide convertirlo en una pieza de calle, con nuevos intérpretes, música y vestuario, convirtiéndolo en un dúo más divertido y jocoso.





S

Sinopsis

Play es un dúo basado en la relación entre dos cuerpos, dos masas que buscan relacionarse desde el juego y la curiosidad de entender como movilizar el cuerpo del otro. Esta curiosidad les lleva a componer un discurso lleno de movimientos donde estos dos intérpretes se adentran en una conversación llena de imágenes, acciones y momentos.

Durante la pieza podemos disfrutar de una danza fluida y estrecha entre ellos. Como la sucesión de las diferentes propuestas que proponen cada uno, van componiendo una conversación que no busca decir nada, pero consiguen transmitir mucho.

Un trabajo que nos acerca a la técnica del contact-improvisación, donde el juego con el peso, la manipulación y el contacto están muy presentes.



PLAY

FICHA ARTÍSTICA

- Dirección e idea: ***Aiala Echegaray***
- Intérpretes: ***Denis Martínez y Mar García***
- Coreografía: ***Aiala Echegaray y bailarines***
- Vestuario: ***Naiara Hernández***
- Música: ***"Rotor"- Notoy y "keyboard concerto No.2 in E Major" - Glenn Gould Bach***
- Distribución: ***Eszenika- Josune Martinez***
- Colaboración: ***Harrobia espazio eszenikoa y arima dantza eskola***
-



FICHA TÉCNICA

1. Necesidades específicas de escenografía y de sonido:

- Sistema de sonido de P.A.
- 2 monitores en escenario
- Mesa de sonido con 1 canal para conectar ordenador con salida miniJack y cable necesario.

2. Espacio de escenario:

- 8 * 8m
- Suelo liso y en recto

* Si la pieza se realizase en horario de noche, solamente necesitaríamos un refuerzo de luz para iluminar el espacio del escenario.



AIALA ECHEGARAY

IDEA Y DIRECCIÓN

Titulada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y diplomada en Trabajo Social por la Universidad Pontificia de Comillas. En 2013 se adentra al mundo del Contact-Improvisación. Además de conocer de cerca las técnicas de flying low y passing throug junto a David Zambrano.

En 2012 crea su propia compañía InPut creando los siguientes trabajos “Piel Rota” (2012), “Play” (2015), ganadora del Premio Joven del 29o Certamen Coreográfico de Madrid, “Nosotros // Un. Y. Dos.” (2017), finalmente “Imperfectas” (2019). Además compagina la dirección con su trabajo como intérprete en compañías como Hortzmuga Teatroa, cia. Mey-Ling Bisogno, cia. Matxalen Bilbao, LOKKE- Olatz de Andrés, Omos Uno, Ma kolektiboa, Larumbe Danza o Michelle Man and Friends. En 2017 comienza su viaje en la pedagogía, impartiendo clases en diferentes escuelas.



DENIS MARTÍNEZ ROQUE

INTÉRPRETE

Comienza sus estudios de danza a los 10 años de edad en Cuba, graduándose en la Escuela profesional de danza de Cuba en el 2008. Un año más tarde, pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Danza en Cuba, Danza Contemporánea de Cuba, DCC.

En 2013 se gradúa como primer solista y coreógrafo por el Consejo Artístico de la Compañía Nacional y Ministerio de Cultura de Cuba. A finales del 2014 se traslada a Bilbao donde trabaja junto a Cía. Matxalen Bilbao, Cía. LaRutan, Cía Ertza, Cía Blanca Arrieta, Hortzmuga Teatroa y Cía InPut.



MAR GARCIA SERRANO

INTÉRPRETE

Graduada en danza contemporánea por la Escuela Profesional de danza de Burgos. Tras volver a Bilbao comienza un nuevo camino formativo en la escuela de circo “Zirkozaurre” en la acrobacia, doble alturas y equilibrios. Además de estar formada como docente en Experiental Learning con los profesionales Milena Nowak y Steven Desanghere (Bélgica).

Su trayectoria profesional versa tanto en proyectos artísticos como dentro de la docencia. Como intérprete a trabajado junto con el Colectivo Cuarto Segundo, Compagnia della Quarta, Colectivo 3eran3, compañía Zirkozaurre y Cía InPut.



NAIARA HERNÁNDEZ PEREZ

VESTUARIO

Naiara Hernández Perez obtiene la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en el 2004 especializándose en fotografía y audiovisuales. Durante el 2003 se traslada a la Universidad de Bellas Artes de Palermo y se centra en el Grabado y la Escenografía. Al acabar la universidad cursa un Máster de Escaparstimo y otro de Merchandising y Punto de Venta. Obtiene una beca en BilboArte para continuar desarrollando su trabajo creativo en el Grabado en metal.

Enseguida comienza a trabajar como escaparartista, visual Merchandiser, creativa de marca y formadora a nivel nacional para prestigiosas marcas como, Nike, Levi's, Chanel, Prada, Dolce Gabanna, Vogue, Giorgio Armani etc.

En el 2017 tras ser madre decide dar un giro a su vida profesional y crea Arima Dantza Eskola, un sueño hecho realidad ya que en su vida siempre ha estado muy presente la danza.



RENATA LASECEAK

EDICIÓN AUDIOVISUAL

Cursa sus estudios de fotografía en Polonia e Ivasfot en San Sebastián. En 2020 terminó el Master en Diseño Editorial y Publicaciones Digitales en Barcelona.

Completó su formación mediante workshops en Arteleku con Hellen van Meene, Bart Hess, William Selden, Eduardo Momeñe. En Larrotxene con Laurent Defauche, Pablo Malo y Txintxua Films.

Trabaja con importantes compañías vascas de danza contemporánea: LASALA, Amaia Elizaran, Osa+Mujika, Lokke_Olatz de Andres, Kanpai, Oihana Vesga, Larutan, Iker Karrera, Paula Parra, Mari Zaunka, entre otras.

HARROBIA

Centro de Innovación en Producción
Escénica de Bilbao-Otxarkoaga

Una producción de la compañía

InPut

www.ciainput.com

distribución:

ESZENIKA

eszenika@gmail.com

616211434

www.ciainput.com